

COMPETENZE CHIAVE: COMPETENZE ALFABETICHE FUNZIONALI (Raccomandazioni del parlamento europeo 2018)

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA	TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO
<p>Il bambino vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo.</p> <p>Riconosce i segnali e i ritmi del proprio corpo. Prova piacere nel movimento.</p> <p>Controlla l'esecuzione del gesto, interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva.</p> <p>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica....</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p>	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>

PROPOSTA GRIGLIA CURRICOLO VERTICALE:

Disciplina: Musica (ascolto e fruizione musicale)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Essa include la comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride. Presuppone la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo. Le relative abilità comprendono la capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. Comprendono anche la capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente.

SCUOLA INFANZIA	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE scuola infanzia	SCUOLA PRIMARIA					TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE Scuola primaria	SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO			TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE Scuola secondaria di primo grado
		Obiettivi apprendimento generale CL.1^	Obiettivi apprendimento generale CL.2^	Obiettivi apprendimento generale CL.3^	Obiettivi apprendimento generale CL.4^	Obiettivi apprendimento generale CL.5^		Obiettivi apprendimento generali CL.1^	Obiettivi apprendimento generali CL.2^	Obiettivi apprendimento generali CL.3^	
ASCOLTO FRUIZIONE MUSICALE 1)Distinguere, nel proprio ambiente o in ambienti conosciuti, i vari eventi e messaggi sonori. 2)Ascoltare semplici brani musicali riconducendoli alla propria sfera emotiva.	L'alunno segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per l'ascolto della musica.	ASCOLTO E FRUIZIONE MUSICALE 1) Attribuire significati a segnali sonori e musicali, a semplici sonorità quotidiane ed eventi naturali. 2)Ascoltare semplici brani musicali descrivendo suoni ed eventi sonori classificandone la fonte.	ASCOLTO E FRUIZIONE MUSICALE 1)Conoscere e classificare eventi sonori di ambienti diversi. 2)Ascoltare semplici brani musicali discriminando i suoni relativamente ai parametri di altezza, durata e intensità.	ASCOLTO E FRUIZIONE MUSICALE 1)Analizzare eventi sonori e musicali. 2)Ascoltare semplici brani musicali classificando i suoni relativamente ai vari parametri.	ASCOLTO E FRUIZIONE MUSICALE 1) Individuare gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. 2) Ascoltare e descrivere brani musicali di diverso genere.	ASCOLTO E FRUIZIONE MUSICALE 1) Individuare sezioni contrastanti in un brano musicale. 2)Ascoltare brani musicali individuandone le caratteristiche espressive. 3) Descrivere brani musicali ascoltati in base al genere e/o all'appartenenza a culture differenti.	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di	ASCOLTO E FRUIZIONE MUSICALE 1)Discriminare suoni in relazione ai vari parametri. 2)Analizzare semplici brani attraverso gli elementi basilari del linguaggio musicale (altezza, durata, agogica, dinamica) 3)Comprendere e valutare eventi,	ASCOLTO E FRUIZIONE MUSICALE 1)Riconoscere i principali strumenti e gruppi musicali acustici attraverso il timbro. 2)Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti.	ASCOLTO E FRUIZIONE MUSICALE 1)Riconoscere generi e stili musicali diversi in base alle caratteristiche dei diversi organici strumentali. 2) Conoscere le caratteristiche salienti dei vari periodi storico-musicali e collegare semplici brani al contesto	L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti.

							diverso genere.	materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti.	esperienza musicale e ai diversi contesti. 3) Conoscere le caratteristiche salienti dei vari periodi storico-musicali e collegare semplici brani al contesto socio-culturale di riferimento.	socio-culturale di riferimento, anche attraverso la comparazione di linguaggi artistici diversi. 3) Conoscere ed individuare gli aspetti funzionali e stilistici di brani appartenenti a vari generi musicali.	
--	--	--	--	--	--	--	-----------------	--	---	---	--

PROPOSTA GRIGLIA CURRICOLO VERTICALE:

Disciplina: Musica (produzione)

SCUOLA INFANZIA	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE scuola infanzia	SCUOLA PRIMARIA					TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE Scuola primaria	SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO			TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE Scuola secondaria di primo grado
		Obiettivi apprendimento generale CL.1^	Obiettivi apprendimento generale CL.2^	Obiettivi apprendimento generale CL.3^	Obiettivi apprendimento generale CL.4^	Obiettivi apprendimento generale CL.5^		Obiettivi apprendimento generali CL.1^	Obiettivi apprendimento generali CL.2^	Obiettivi apprendimento generali CL.3^	
<p>PRODUZIONE</p> <p>1)Sperimentare le possibilità timbriche della propria voce e degli oggetti per produrre suoni.</p> <p>2) Riprodurre semplici moduli ritmico-melodici con oggetti o strumenti a percussione.</p> <p>3)Memorizzare e riprodurre semplici filastrocche.</p>	<p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p>	<p>PRODUZIONE</p> <p>1)Usare la voce, il corpo e oggetti vari per produrre suoni.</p> <p>2)Riprodurre semplici sequenze ritmico-gestuali attraverso conte e giochi.</p> <p>3)Eseguire per imitazione semplici filastrocche, canti e brani.</p>	<p>PRODUZIONE</p> <p>1)Usare la voce e gli oggetti per riprodurre messaggi sonori e/o suoni di determinata altezza, durata ed intensità.</p> <p>2)Riprodurre Semplici sequenze di movimenti in danze-gioc.</p> <p>3)Eseguire per imitazione semplici canti e brani, individualmente e/o in gruppo.</p>	<p>PRODUZIONE</p> <p>1)Eseguire semplici canti e brani, individualmente e/o in gruppo.</p> <p>2)Improvvisare messaggi sonori utilizzando semplici strumenti.i</p> <p>3)Eseguire danze in cerchio e in catena con semplici movimenti e spostamenti nello spazio.</p>	<p>PRODUZIONE</p> <p>1)Eseguire brani vocali in gruppo rispettando il proprio ruolo e curando espressività ed intonazione.e</p> <p>2) Usare consapevolmente strumenti a percussione o a scuotimento per riprodurre semplici sequenze ritmiche, anche usando basi musicali o partiture non convenzionali.i</p> <p>3)Eseguire danze in varie forme</p>	<p>PRODUZIONE</p> <p>1)Sperimentare varie modalità di produzione sonora, individuale e collettiva, improvvisando imitando, riproducendo brani di generi e culture differenti, curando l'intonazione e l'interpretazione e</p> <p>2)Usare, da solo o in gruppo, strumenti anche auto-costruiti per riprodurre sequenze ritmico-melodiche ed</p>	<p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari;</p> <p>le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi</p>	<p>PRODUZIONE</p> <p>1)Eseguire con la voce o il flauto dolce un brano con poche combinazioni ritmico-melodiche, rispettandole con adeguata emissione ed intonazione.</p> <p>2)Eseguire brevi ostinati melodico-ritmici con la voce o lo strumento all'interno di un brano polifonico.</p> <p>3)Progettare singoli moduli ritmico/melodici con caratteristiche</p>	<p>PRODUZIONE</p> <p>1) Eseguire con la voce o il flauto dolce un brano con ritmi suddivisi e poche alterazioni rispettando i parametri con adeguata emissione ed intonazione.</p> <p>2)Eseguire lineari sequenze melodico-ritmiche con la voce o lo strumento all'interno di un brano polifonico.</p> <p>3)Progettare e inventare brevi sequenze</p>	<p>PRODUZIONE</p> <p>1)Eseguire con la voce o il flauto dolce un brano con combinazioni ritmico-melodiche articolate ed alterazioni, rispettandole con adeguata emissione ed intonazione.</p> <p>2)Eseguire sequenze melodico-ritmiche articolate con la voce o lo strumento all'interno di un brano polifonico.</p> <p>3)Progettare ed inventare linee</p>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di</p>

					rispettando semplici sequenze di passi.	<p>armoniche, eventualmente con l'ausilio di software ritmici/musicali di immediato utilizzo.</p> <p>3) Esprimersi con la voce, con il corpo e con gli strumenti attraverso l'uso di partiture convenzionali e/o non convenzionali.</p> <p>3) Interpretare danze in varie forme seguendo coreografie più articolate.</p>	<p>quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente e a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	stabilite o su schema dato.	ritmico/melodiche con caratteristiche stabilite o su schema dato.	ritmico/melodiche con caratteristiche stabilite o su schema dato, anche adoperando risorse digitali.	<p>elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	-----------------------------	---	--	---

PROPOSTA GRIGLIA CURRICOLO VERTICALE:

Disciplina: Musica (simbolizzazione dei suoni e notazione musicale)

SCUOLA INFANZIA	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE scuola infanzia	SCUOLA PRIMARIA					TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE Scuola primaria	SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO			TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE Scuola secondaria di primo grado
		Obiettivi apprendimento generale CL.1^	Obiettivi apprendimento generale CL.2^	Obiettivi apprendimento generale CL.3^	Obiettivi apprendimento generale CL.4^	Obiettivi apprendimento generale CL.5^		Obiettivi apprendimento generali CL.1^	Obiettivi apprendimento generali CL.2^	Obiettivi apprendimento generali CL.3^	
1)Associare i suoni alla fonte di provenienza rappresentandoli attraverso gesti o disegni, da utilizzare anche per una riproduzione sonora.	Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.	1)Associare e classificare i suoni in base alla fonte di provenienza rappresentandoli con semplici simbologie, da utilizzare anche per una riproduzione sonora.	1)Utilizzare simboli grafici astratti (forme e colori) per rappresentare singoli suoni o messaggi sonori in base a un singolo parametro sonoro (altezza, durata, intensità, timbro).	1)Utilizzare simboli grafici condivisi per rappresentare brevi sequenze sonore o ritmiche in base a coppie di parametri sonori.	1)Elaborare ed utilizzare semplici sistemi di codifica analogica di brevi sequenze sonore/ritmiche cogliendone gli elementi essenziali in base ai parametri sonori.	1) Utilizzare semplici simboli musicali tradizionali (singole figure, note e pause ripetute) per codificare e decodificare brevi sequenze ritmico melodiche.	L'alunno fa uso di forme di notazione analogiche o codificate	1)Rappresentare graficamente gli stimoli sonori secondo i parametri del suono. 2) Conoscere e adoperare gli elementi fondanti della notazione musicale tradizionale.	1)Conoscere e adoperare elementi più evoluti della notazione tradizionale (ritmi di divisione, alterazioni, segni espressivi). 2)Analizzare segni musicali nella loro evoluzione e nella loro espressività.	1)Conoscere e adoperare combinazioni complesse di suoni, ritmi e segni di espressione. 2)Adoperare i contenuti musicali mettendoli in relazione con il linguaggio verbale e grafico in relazione a comuni finalità espressive.	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.