COMPETENZE CHIAVE: COMPETENZE ALFABETICHE FUNZIONALI (Raccomandazioni del parlamento europeo 2018) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA I DISCORSI E LE PAROLE	TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO
L'alunno esprime contenuti, vissuti e sensazioni con il linguaggio del corpo (danze, rappresentazioni personali, giochi di drammatizzazione libera) e saperli tradurre in linguaggio iconico. Conosce le caratteristiche di materiali manipolativi plastici, grafico-pittorici ed utilizzarli sperimentandone le possibilità in modo personale. Osserva e descrivere opere visive (disegni, stampe, sculture, fotografie, immagini pubblicitarie) e riprodurle in modo personale. Coglie il contenuto di prodotti multimediali proposti e rielaborarli in maniera personale, Ha interesse nell'osservare opere artistiche, spettacoli vari, per coltivarne il piacere della fruizione.	L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (graficoespressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip ecc). Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	L' alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "CINO DA PISTOIA"

Via E. Rossi, 13 – 51100 PISTOIA - Tel. 0573 – 903342 – 903302 fax n. 0573 401599

e.mail: ptmm02000r@istruzione.it
Disciplina: ARTE E IMMAGINE

Infa	Infanzia			Scuola	primaria			Scuola secondaria 1 [^] grado		0	
Abilità Esprimersi	Traguardi scuola infanzia Esprimersi	Abilità Classe 1^ Esprimersi	Abilità Classe 2^ Esprimersi	Abilità Classe 3^ Esprimersi	Abilità Classe 4^ Esprimersi e	Abilità Classe 5^ Esprimersi e	Traguardi scuola primaria Esprimersi	Abilità Classe 1^	Abilità Classe 2^	Abilità Classe 3^	Traguardi scuola secondaria Esprimersi e
Esprimere pensieri ed emozioni con immaginazion e e creatività. Inventare storie ed esprimersi interpretando ruoli in drammatizzaz ioni. Esprimersi tramite produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche e materiali diversi.	comunicar e Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzaz ione, il disegno, la pittura ed altre attività manipolative; utilizza materiali, strumenti, tecniche espressive e creative ed esplora le potenzialità offerte dalla tecnologia	comunicare Utilizzare le conoscenze relative al linguaggio visuale, per produrre varie tipologie di testi visivi: espressivi, narrativi ed esprimere le proprie emozioni	Utilizzare le conoscenze e sviluppare alcune abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi: espressivi, narrativi, rappresentati vi e comunicativi. Rielabora in modo personale le immagini con varie tecniche di base per esprimere i propri vissuti e le proprie emozioni	comunicare Conoscere e possedere abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi, espressivi, narrativi, rappresentati vi e comunicativi, per rielaborare in modo creativo Rielaborare in modo creativo le immagini con varie tecniche e materiali. Leggere, comprendere e descrivere immagini di diverso tipo	comunicare Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentati vi e comunicativi). Rielaborare in modo creativo le immagini con varie tecniche, materiali e strumenti.	Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi. Rielaborare in modo creativo le immagini con varie tecniche, materiali e strumenti diversificati per esprimersi, per avviarsi a comunicare la propria identità e il proprio gusto estetico e confrontarsi con quello altrui.	Da indicazioni nazionali L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentati vi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche	Ideare elaborati ricercando soluzione originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazion e visiva utilizzare gli strumenti, le principali tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche) e alcune regole della rappresentazi one visiva per una produzione personale. Rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche,	comunicare Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali ispirate dallo studio dell'arte e della comunicazion e visiva. Utilizzare consapevolm ente strumenti materiali ,tecniche figurative e le principali regole di rappresentazi one visiva per una produzione creativa e personale. Rielaborare creativamente materiali di uso comune , immagini	comunicare Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative, personali e originali ispirate dallo studio dell'arte e della comunicazion e visiva. Utilizzare consapevolm ente strumenti materiali ,tecniche figurative, grafiche, pittoriche, plastiche, e le regole di rappresentazi one visiva per una produzione originale creativa e personale.	comunicare Da indicazioni nazionali L' alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi

			audiovisivi e	testi scritti o	fotografiche,	Rielaborare	
			multimediali).	elementi visivi	testi scritti o	creativamente	
				per produrre	elementi visivi	materiali di	
				nuove	per produrre	uso comune,	
				immagini con	nuove	immagini	
				tecniche e	immagini	fotografiche,	
				linguaggi	scegliendo	testi scritti o	
				adeguati	tecniche e	elementi visivi	
					linguaggi	per produrre	
					adeguati	nuove	
					· ·	immagini	
						scegliendo	
						consapevolm	
						ente e	
						creativamente	
						tecniche e	
						linguaggi	
						adeguati	

Infa	nzia	Scuola primaria						Scuola secondaria 1 [^] grado			0
Abilità	Traguardi scuola infanzia	Abilità Classe 1^	Abilità Classe 2^	Abilità Classe 3^	Abilità Classe 4^	Abilità Classe 5^	Traguardi scuola primaria	Abilità Classe 1^	Abilità Classe 2^	Abilità Classe 3^	Traguardi scuola secondaria
Osservare e leggere immagini Seguire spettacoli teatrali, filmati e altre produzioni sapendone riferire semplicement e il contenuto e rielaborarlo in forma grafica o di drammatizzaz ione. Comprender e ed apprezzare le opere d'arte Manifestare interesse per le opere d'arte, porre domande su di esse, sulla loro funzione, rielaborarle sotto forma di disegni e manufatti di vario tipo.	Osservare e leggere le immagini Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo teatrali, visivi, di animazione Comprend ere ed apprezzare le opere d'arte Sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.	Osservare e leggere immagini Osservare la realtà ed utilizzare il disegno ed i colori per rappresentarl a. Osservare le immagini, per esprimere un gradimento personale Utilizzare in modo realistico e fantastico i colori nella rappresentazi one di oggetti, figure ed elementi del paesaggio. Utilizzare il linguaggio graficopittorico a completament o ed arricchimento di attività svolte in altre discipline di studio Guardare ed osservare con	Osservare e leggere immagini Osservare, leggere e comprendere immagini di diverso tipo per riconoscere la realtà. Osservare, descrivere immagini e brevi filmati per esprimere una semplice opinione e/o gradimento personale. Individuare i principali aspetti formali dell'opera d'arte: forme, linee, colore, alcune tecniche, materiali, per imparare a conoscerli e utilizzarli Utilizzare in modo consapevole forme, linee, colori e tecniche grafiche diverse. Utilizzare il linguaggio	Osservare e leggere immagini Essere in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini, opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.), con la guida dell'insegnant e per iniziare a sviluppare un giudizio critico. Individuare i principali aspetti formali dell'opera d'arte (forme, linee, colore, alcune tecniche, materiali) per imparare a conoscerli, ad utilizzarli e a fruirne con maggior consapevolez za. Si Avviarsi	Osservare e leggere immagini Osservare, esplorare, descrivere le immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip) per diventare sempre più consapevole dei messaggi ed avviarsi alla costruzione di un pensiero critico. Leggere in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche i principali elementi compositivi e espressivi.	Osservare e leggere immagini Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip) per sviluppare una maggiore consapevolez za. Leggere in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche i principali elementi compositivi, espressivi e comunicativi. Individuare i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezzare le opere d'arte e	Osservare e leggere immagini E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip ecc). Comprender e ed apprezzare le opere d'arte Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere e interpretare un' immagine o un' opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondime nto per comprendere il significato. Riconoscere i codici di base e le semplici regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazion e multimediale individuandon e la funzione	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale utilizzando un linguaggio appropriato. Leggere e interpretare un' immagine o un' opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondime nto per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconoscere i codici di base e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Utilizzare varie tecniche osservative per descrivere in maniera appropriata e personale gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere e interpretare in maniera critica un' immagine o un' opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondime nto dell'analisi del testo per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore in relazione al contesto storico artistico. Riconoscere i codici di base e le regole	Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporan ea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in

un'immagine e gil aggetti presenti indicato e di sapetti formali, un'izzando le regione della conoscere in magini per sensitità di sultizzando le regione della conoscere in l'orientamento nello spazio. Deservare la immagini per sonoscere di regione del l'immagini per sonoscere in modo realizato del presenti del presenti del proprio della conoscere in modo regionale del proprio del l'immagini per sonoscere in modo realizato del presenti del proprio della conoscere in modo regionale del proprio del proprio del monoscere e d'arte e di monoscere in modo realizato del presenti del presenti del proprio d		consapevolez	grafico	alla	Individuare i	artigianali	Conosce i	espressiva e	nelle	compositive	paesi diversi
un'immagine e gil logetti presenti mil darbiente di artichimenti di darbiente di da											
o gli oggetti presenti nell'ambiento di attività di controllimento nello spazzio. O Sesevare le immagini, per espirimere uni porsonale Utilizzare in modo realissico e fartastico i di representi zi one di cognetti con significato e persensivo. Describito di compresenti zi one di cognetti con significato e persensivo. Describito di di ritti di compresenti zi one di cognetti con significato e persensivo. Describito di di ritti di compresenti zi one di cognetti con significato e persensivo. Describito di di ritti con di compresenti zi one di cognetti con significato e persensivo. Describito di di ritti con di compresenti zi one di cognetti con significato e persensivo. Describito di compresenti con di cognetti con modo re dell'arte di compresenti zi one di cognetti con significato e persensivo. Describito di compresenti con di cognetti con modo representi con di cognetti con modo re dell'arte di compresenti zi one di cognetti con significato e persensivo. Describito di di uni minagini con di cognetti con significato e persensivo. Describito di di uni minagini con di cognetti con significato e persensi con di cognetti con significato e persensi con di controlla di uni minagini con di cognetti con significato e persensi con di cognetti con significato e persensi con di cognetti con modo sepziali con di controlla di uni minagini con di controlla di uni minagini con di controlla di uni minagini con di controlla di controlla di uni minagini con di controlla di controlla di controlla di uni minagini con di controlla										•	adi proprio.
nell'ambiente descrivendo si dell'attività contributo de dell'ambiente descrivendo de dell'ambiente descrivendo del regole della percezione visiva e l'inorentamento nonsocerre simmagini, per esprimiere un gradimento personale utilizzand ci conforti dell'ambigni e appresentazi en del cagetti, denered de de proprie conforti dell'ambiente de conforti dell'ambiente de l'inorentati de controltrate le proprie per simbilità e rispetto per la consocerre de d'arte. Comprender e d'arte d'arto. Comprender e d'arte. Comprender e d'			•								Riconosce ali
descrivendo gi aspettu disciplina de servicia in internoto per manifestare e romanifestare e r			arricchimento	presenti nel			presenti nel			immagini	•
descrivendo gli aseptiti dicipline di cligicaline di dicipline di commali, utilizzando le regole della percezione nello spazio. Cosservare le immagini, per de di emendi del appressentazio ne di copre d'arte e di emendi del percezione e d'arte di proprie per sprimere un gradimento personalizza non di capetti, figure ed el emendi del percezione e d'arte di proprie per conordi di mondo personalizza non di capetti, figure ed el emendi del percezione e d'arte d'arte de l'immagine de percezione e d'arte d'arte de l'immagine de l'espere d'arte d'arte d'arte de l'immagine d'arte d'arte de l'immagine d'arte d'art				•	apprezzare le				_	_	
suschine discopline di suscipline di martiestare proprie di consocare di commentare di consocare			svolte in altre			•				comunicazion	
servande della prorezione visiva e l'orientamento nello spazio. Cosservare le immagini, per exprimera un gedimento presentizia one d'ogetti, figure ed passaggio. Conjori rella rapprezzare le opere d'arte proprie proprio colori nella rapprezzare le opere d'arte proprie proprio colori nella rapprezzare le opere d'arte proprie proprio colori nella rapprezzare le opere d'arte proprie		gli aspetti	discipline di	manifestare	artigianali		manifesta			е	'
beergagt da peesagt de peesagt da peesagt da peesagt da peesagt da peesagt da peesagt de peesagt da		formali,	studio.	sensibilità e	provenienti da		sensibilità e			multimediale	,
visiva e l'inmagini e immagini e immagini e immagini e immagini e immagini e immagini e immodo nerionoscere in modo realistico e fantastico i colori nella rappressantari on ed di gelementi del elementi del apprezzare le popre d'arte Comprender e of apprezzare le copre d'arte Descrivere forme e colori d'arte		utilizzando le	Osservare	rispetto	culture		rispetto per la	Comprender		individuandon	
visiva e fromentamento cinconoscere oli elemento personale Utilizzare in modo realistico e fantastico i colori nella rappresentazi on edi oggetti, fligure ed elementi del paesaggio. Comprender e el apprezzaro il oppere d'arte e el momenti del personale un'immagni e o momento de l'impugali d'arte e el momento de personale un'immagni e o modo realistico e fantastico i colori nella rappresentazi on edi oggetti, fligure ed elementi del paesaggio e opere d'arte e el apprezzaro il oppere d'arte osservando seppificato e pere d'arte d'arte e el amproprio d'arte e el momento de l'impugali un'immagni e o m'opera d'arte d'arte d'arte d'arte d'arte un'immagni e o m'opera d'arte d'art		regole della	paesaggi dal	Trasformare e	diverse dalla			e ed		e la funzione	
lorindamento nelo spazio. Caservare le immagini, per esprimere un gradimento personale Ullizzare in modo realistico e faritatsico i coton nella rappresentazi di un'immagine e elementi del paesaggio. Comprender e d'arte Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte d'		percezione	vivo e/o	personalizzar	propria per		salvaguardia.	apprezzare		espressiva,	
nello spazio. Coservare le imagini, per esprimere un gradimento personale Utilizzare in modo realistico e fantastico i colori nella rappresentazi one di oggetti figure el elementi del paesaggii. Comprender e d'arte. Descrivere d'arte. Descrivere d'arte. Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proppie sensazionil un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proppie sensazionil en sensazionil en proppie sensazioni en proppie sensazionil en proppie sensazioni		visiva e	immagini e	e immagini.	ampliare e	vicine o		le opere		comunicativa	territorio ed è
Osservare le immagnin, e simpagnin e simpa		l'orientamento			confrontare le	lontane.		d'arte	ambiti di		sensibile ai
immagini, per esprimeru u ilinee, colori el strutture personale Ulitzare in modo realistico e fantastico! colori nella rappresentazi one di oggetti, figure ed el menti del paesaggio. Comprendre e ed aprezzare le opere d'arte. Descrivere forme e colori dell un'immagine o un'opera d'arte d'arte dando spazio alle proprie sensazioni en monti della storia dell'arte proprio principali momenti della storia dell'arte proprio personale un'immagine o un'opera d'arte d'arte dando spazio alle proprie sensazioni en monti della storia dell'arte d'arte d'				paesaggi e/o		Conoscere i			appartenenza		problemi della
le sprimere un gradimento personale un personale un profondita, spazio) in modo realistico e fantastico i colori nella rappresentazi one di orgetti. Comprender e de apprezzare i e opere d'arte e le opere d'arte o un'inpera d'arte e le opere d'arte o un'iopera d'arte e d'arte e d'arte d'arte d'arte l'illustrare a grandil lines o un'iopera d'arte d'ar			del linguaggio								sua tutela e
gradimento personale volume, personale volume, personale volume, productivate de l'arte d'arte e d'arte e d'arte d'arte forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte d'arte forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte d'arte forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte d'arte forme e colori dell'arte forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte d'arte d'arte d'arte forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte d'arte d'arte forme e colori di eproprie sensazioni e proprie sensazioni e persenti in un testo colori rella arappresentazi one di orgati, piani forno significato e colori rella arappresentazi one dell'arte opere d'arte d'arte e d'arte d'arte e d'arte d'arte e d'arte d'arte d'arte e d'arte d'arte d'arte e d'arte d'arte e d'arte d'arte d'arte e d'arte d'arte d'arte d'arte d'arte d'arte d'arte d'arte d'arte e d'arte d'art		0 .				artistico-			COMPREND	appartenenza	conservazion
volume, unificato e fantastico i colori nella rappresentazi one di oggetti, figure de lementi del paesaggio varime de lementi del paesagio un'immagine o un'ipmea d'arte dando spazio alle propria d'arte dando spazio alle propria d'arte dando spazio alle propria e sensazioni del modo realizare d'arte dando spazio alle propria e sensazioni del modo realizare d'arte dando spazio alle propria e sensazioni del modo realizare d'arte			, ,			culturali			ERE E	-	e.
Utilizzare in modo individuando il consignificato e fantastico i colori nella rappresentazi one di oggetti, figure ed elementi del paesaggio. Comprender e de apprezzare le opere d'arte Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazico alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazico alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazico alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazico alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte d'arte. Legere e Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, sotorico e culturale a cui appartiene. Possedere d'arte. Saper leggere in modo salvaguardia e per la loro valorizzazion e dell'arte e principali momenti della storia dell'arte e principali predictorio sempificato le opere d'arte. Leggere Connonera d'arte e metterio contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere d'arte. Leggere d'arte. Conoscere le tipologie del proprio culturale a cui appartiene. Possedere d'arte. Leggere d'arte. Leggere d'ar		0	•	,		presenti in un			APPREZZAR		
modo realistico e la finalistico e fantastico i colori nella rappresentazi one di oggetti, figure e di elementi del pessaggio. Comprender e ed apprezzare le opere d'arte oprincipali momenti della posservando spazio alle proprie sensazioni d'arte dando spazio alle proprie sensazioni dell'arte d'arte dando spazio alle proprie sensazioni del arte d'arte		1 ·	,	'		territorio e		U	E LE OPERE	_	Analizza e
realistico e fantastico i colori nella rappresentazi one di oggetti, figure ed elementi del paesaggio. Comprender e di apprezzare le opere d'arte o da apprezzare forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Pescrivere forme e scolori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Pescrivere forme e scolori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Pescrivere forme e scolori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Pescrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dell'arte d'arte dell'arte d'arte de l'arte d'arte		-	. ,	•		manifesta			D'ARTE		descrive beni
fantastico i colori nella rappresentazi one di oggetti, figure ed elementi del paesaggio. Comprender e ed apprezzare le opere d'arte serio limicipali un'immagine o un'opera d'arte dando spazzio alle proprie sensazioni en dell'arte Descrivere d'arte o un'immagine o un'opera d'arte dando spazzio alle proprie sensazioni en dell'arte Descrivere sensazioni o un'immagine o un'opera d'arte dando spazzio alle proprie sensazioni en dell'arte Descrivere sensazioni o un'immagine o un'opera d'arte dando spazzio alle proprie sensazioni en dell'arte Descrivere sensazioni o un'opera d'arte dando spazzio alle proprie sensazioni en dell'arte Descrivere sensazioni o un'opera d'arte dando spazzio alle proprie sensazioni en dell'arte Normagine o un'opera d'arte dando spazzio alle proprie sensazioni en dell'arte Normagine o un'opera d'arte dando spazzio alle proprie sensazioni en dell'arte Normagine o un'opera d'arte dando spazzio alle proprie sensazioni en dell'arte Normagine o un'opera d'arte e nun'opera				iotografici).		sensibilità e		d arte.	Leggere e		culturali,
colori nella rappresentazi one di oggetti, figure ed elementi del paesaggio. Comprender e ed apprezzare le opere d'arte. Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera a d'arte dando spazzio alle proprie sensazioni e sensazioni di un'immagine o un'opera a d'arte dando spazzio alle proprie sensazioni e sensazioni di un'immagine o un'opera a d'arte dando spazzio alle proprie sensazioni e sensazioni e l'iso diverso. Comprender e ed apprezzare le opere d'arte. Edilustrare a grandi linee i principali momenti della storia dell'arte d'arte un'immagine o un'opera a d'arte dando spazzio alle proprie sensazioni e l'iso diverso. Edilustrare a grandi linee i principali momenti della storia dell'arte d'arte un'immagine o un'opera d'arte dando spazzio alle proprie sensazioni e l'iso principali momenti della storia dell'arte d'arte un'immagine o un'opera d'arte dando spazzio alle proprie sensazioni e l'iso principali momenti della storia dell'arte d'arte un'immagine o un'opera d'arte dando spazzio alle proprie sensazioni e l'iso dell'arte d'arte un'immagine o un'opera d'arte dando spazzio alle proprie sensazioni e l'iso dell'arte d'arte un'immagine o un'opera d'arte dando spazzio alle proprie sensazioni e per la loro visivo del patrimonio ambientale, storico aristito del proprio territorio storico e culturale a cui appartiene. Possedere un'in meteria li nun testo i contesto storico e culturale a cui appartiene volume, e duflizzando il territorio e presi loro visivo gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, e duflizzando il vino testo i territorio e proprio territorio ambientale, storico e culturale a cui appartiene. Possedere un'in modo satistico del proprio relazione al contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere un'in modo salvaguardia e rispetto per la loro visivo (linee, colori, forme, volume, e del visivo del patrimonio ambientale, storico e culturale a cui appartiene. Possedere un'in modo salvaguardia e rispetto per la loro visivo (linee, colori, forme, volume, e d'arte e re				Confrontaro		rispetto per la		Conoscoro lo	commentare		immagini
rappresentazi one di oggetti, figure ed elementi del paesaggio. Comprender e ed apprezzera le opere d'arte Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Name dell'arte d'arte d'arte d'arte d'arte d'arte and o'nopera d'arte d'arte d'arte d'arte and o'nopera d'arte d			espiessivo.					-	secondo linee	DARIE	
one di oggetti, figure ed elementi del paesaggio. Comprender e e d'arte le opere d'arte le opere d'arte lo porre forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni en sensazioni en del l'arte l'uso diverso degli elementi del la storia dell'arte l'uso diverso degli elementi del la storio e salvaguardia. Esprimersi e omunicare elaborando creativamente un'immagine de utilizzando l'impagio el proprio territorio e artistico del proprio territorio e artistico del proprio territorio contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere un'immagine dell'arte d'arte un'immagine do un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni l'uso diverso degli elementi del la storio del l'inus diverso. Illustrare a grandi linee i principali momenti della storia dell'arte l'uso diverso degli elementi del la storico e salvaguardia. Esprimersi e comunicare elaborando creativamente un'inpera d'arte e metterla in relazione al contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere un'individuando il loro significato espressivo. Saper leggere i significato espressivo. Saper leggere i mueto d'arte e metterla in relazione al contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere un'individuando il loro significato espressivo. Saper leggere i mode a d'arte. Illustrare a grandi linee i proprio territorio contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere un'individuando il loro significato espressivo. Saper leggere i mode a culturale a cui appartiene. Possedere un'individuando il loro significato espressivo. Saper leggere i mode in treta in relazione al contesto contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere un'individuando il loro significato espressivo				•	•					I ennere e	
figure d element del paesaggio. Comprender e ed apprezzare I el opere d'arte Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere d'arte magine dell'arte un'immagine o un'otera dell'arte un'immagine o un'untesto contesto storico e culturale a cui appartiene. Valori del linguaggio visivo (linee, colorio del patimonio ambientale, storico del proprio territorio, sapendone leggere i significati e valori. Descrivere d'arte mettera do non territorio storico del proprio de patimonio ambientale valori proprio territorio. Descrivere d'arte dando semple d'arte dendo si rordizatione e l'orocativa delle lin					• •			•	•		
elementi del paesaggio. Semplificato le opere d'arte. Comprender e ed apprezzare le opere d'arte Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dardo spazio alle proprie sensazioni Elementi del linguaggio visivo del linguaggio visivo d'arte a grandi linee i principali momenti della storia dell'arte Esprimersi e comunicare elaborando (pittura, souttura, ar d'arte dardo spazio alle proprie sensazioni) Esprimersi e comunicare elaborando (pittura, souttura, ar d'arte dardo spazio alle proprie sensazioni) Esprimersi e comunicare elaborando (pittura, souttura, ar d'arte dardo spazio alle proprie sensazioni) Esprimersi e comunicare elaborando (pittura, souttura, ar d'arte dardo spazio alle proprie sensazioni) Esprimersi e comunicare elaborando (pittura, souttura, ar d'arte dardo spazio alle proprie sensazioni) Esprimersi e comunicare elaborando (pittura, souttura, ar d'arte dardo spazio alle proprie sensazioni) Esprimersi e comunicare elaborando (pittura, souttura, ar d'arte dardo spazio alle proprie sensazioni) Esprimersi e comunicare elaborando (pittura, souttura, ar d'arte dardo spazio alle proprie sensazioni) Esprimersi e comunicare elaborando (pittura, souttura, ar d'arte dardo spazio alle principali elaborando (pittura, souttura, ar d'arte dardo spazio alle proprie sensazioni) Esprimersi e comunicare elaborando (pittura, souttura, architettura). Illustrare i principali elaborando (pittura, souttura, architetura). Illustrare i principali elaborando (pittura, souttura, architetura). Illustrare i principali di loro significato e sensibilità e riopro de riopro di conico visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando elaborando elabora								,			
paesaggio. Comprender e ed apprezzare le opere d'arte d'arte Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere sensazioni Proprio sel territorio Riconoscere la loro salvaguardia. Esprimersi e comunicare elaborando creativamente un'immagine oun'immagine du tilizzando tecniche diverse. Significato sespressivo. Saper leggere in un testo storico e culturale a cui appartiene. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico aritistico del prioprio territorio Conoscere le junicato seriazione al contesto storico e culturale a cui appartiene. Conoscere lipologie del patrimonio ambientale, storico aritistico del prioprio territorio Ricanoscere in un testo storico e culturale a cui appartiene. Conoscere lipologie del patrimonio ambientale, storico aritistico del prioprio territorio Storico e culturale a cui appartiene. Conoscere lipologie del patrimonio ambientale, storico aritistico del prioprio territorio Storico e culturale a cui appartiene. Conoscere lipologie del patrimonio ambientale, storico oricial conic visvo storico e culturale a cui appartiene lipologie del patrimonio ambientale, storico oricial in in testo iconic visvo sorico e culturale a cui appartiene lipologie del patrimonio ambienta		0		•							appropriato.
le opere d'arte. Comprender e ed apprezzare le principali principali momenti della storia dell'arte proprie sensazioni le opere d'arte le opere d'arte a le opere d'arte l'ultstrare a grandi line e i principali momenti della storia dell'arte l'un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni le opere d'arte l'ultstrare i principali momenti della storia dell'arte l'un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni l'arte dando sensitiva dell'arte l'arte dando semplificato le opere d'arte. l'ultstrare a grandi linee i principali momenti della storia dell'arte l'arte dell'arte l'arte dando semplificato le opere d'arte. l'ultstrare a grandi linee i principali momenti della storia dell'arte l'arte dell'arte l'arte dando semplificato le opere d'arte. l'ultstrare a grandi linee i proprie l'arte dell'arte l'arte dando semplificato le opere d'arte. l'ultstrare a grandi linee i principali l'arte dell'arte l'arte dando semplificato le opere d'arte. l'ultstrare a grandi linee i principali l'arte moderna e contexto storico e culturale a cui appartiene colori, forme, volume, spazio l'arte dell'arte l'arte dell'arte l'arte dell'arte l'arte dell'arte l'arte dell'arte l'arte dell'arte l'arte dando semplificato l'arte da			•	0 00							
Comprender e ed apprezzare le opere d'arte. Illustrare a grandi linee i principali momenti della storia dell'arte Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Proprie sensazioni Comitoria dell'arte edil'Arte e dell'Arte dell'arte d'arte apprenti dell'aste appartiene dell'Arte dell		1 33									
e ed aprezzare le opere d'arte Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Poprincipali momenti della storia dell'arte Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Poprincipali momenti della storia dell'arte Illustrare i principali momenti della storia dell'arte Porme dell'Arte (pittura, scultura, architettura). Illustrare i principali momenti della storia dell'arte Porme dell'Arte (pittura, scultura, architettura). Illustrare i principali momenti della storia dell'arte Porme dell'Arte (pittura, scultura, architettura). Illustrare i principali momenti della storia dell'arte Porme dell'Arte (pittura, scultura, architettura). Illustrare i principali momenti della storia dell'arte Porme dell'Arte (pittura, scultura, architettura). Illustrare i principali momenti della storia dell'arte Porme dell'Arte (pittura, scultura, scultura, ed utilizzando tecniche diverse. Esprimersi e comunicare dellinguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. Saper leggere in modo semplificato le opere d'arte. Illustrare a grandi linee i valori. Illustrare a grandi linee, colori, forme, volume, spazio del patrimonio ambientale, storico artistico del patrimonio ambientale, storico artistico del patrimonio ambientale, storico artistico del proprio territorio, sapendone leggere in modo semplificato le opere d'arte. Illustrare a grandi linee i valori.		Comprender	d'arte.		salvaguardia.					relazione al	
le opere d'arte le porre d'arte e dell'Arte ord'arte elaborando creativamente un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Illustrare a d'arte dell'arte lelaborando creativamente un'immagine o un'opera d'arte sensazioni Illustrare a d'arte dell'arte lelaborando creativamente un'immagine o un'opera d'arte sensazioni Illustrare i principali momenti della storia dell'arte lelaborando creativamente un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Illustrare a grandi linee i principali momenti della storia dell'arte lelaborando creativamente un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Illustrare a grandi linee i principali momenti della storia dell'arte lelaborando creativamente un'immagine o un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Illustrare a grandi linee i principali momenti della storia dell'arte lelaborando creativamente un'immagine o dutilizzando il loro significato espressivo. Saper leggere in modo semplificato le opere d'arte. Illustrare a grandi linee i principali proprio territorio, sapendone leggere i significati e valori. Valori. e valori.		e ed								contesto	
d'arte Descrivere forme e colori di un'immagine o un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e solori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine ed utilizzando tecniche diverse. Descrivere forme e colori di un'immagine ed utilizzando tecniche diverse. Descrivere forme e colori di un'immagine ed utilizzando tecniche diverse. Descrivere forme e colori di un'immagine ed utilizzando tecniche diverse. Descrivere forme e colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. Saper leggere in modo semplificato le opere d'arte. Illustrare a grandi linee i principali in momenti della storia dell'arte diverse. Descrivere forme e colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. Saper leggere in modo semplificato le opere d'arte. Illustrare a grandi linee i principali in periodi storici del passato fino all'arte moderna e contemporan ea, anche leggere in moderna e contemporan en contempor		apprezzare	Illustrare a		comunicare					storico e	
Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie Sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie Sensazioni Descrivere forme e colori di architettura). Illustrare i principali momenti della storia dell'arte Descrivere forme e colori di un'immagine ed utilizzando tecniche diverse. Illustrare i principali momenti della storia dell'arte Sapazio) individuando il loro significato espressivo. Saper leggere in modo semplificato le opere d'arte. Illustrare a grandi linee i principali p		le opere	grandi linee i		elaborando				аррагиене	culturale a cui	
Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Descrivere forme e colori di un'immagine o un'opera diverse. Ullustrare i principali momenti della storia dell'arte Volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. Saper leggere in modo semplificato le opere d'arte. Illustrare a grandi linee i principali periodi storici del passato fino all'arte moderna e contemporan ea, anche		d'arte			creativamente				Canadarala		
forme e colori di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Illustrare i principali momenti della storia dell'arte tecniche diverse. Illustrare i principali momenti della storia dell'arte tecniche diverse. Illustrare i principali momenti della storia dell'arte tecniche diverse. Illustrare i principali momenti della storia dell'arte tecniche diverse. Illustrare i principali i loro significato espressivo. Saper leggere in modo semplificato le opere d'arte. Illustrare a grandi linee i principali inee i principali principali principali periodi storici del passato fino all'arte moderna e contemporan ea, anche				•							
di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni di un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni di un'immagine diverse. di loro significato espressivo. Saper leggere in modo semplificato le opere d'arte. lllustrare a grandi linee i principali diverse. diverse. individuando il loro significato espressivo. Saper leggere in modo semplificato le opere d'arte. lllustrare a grandi linee i principali principali periodi storici del passato fino all'arte moderna e contemporan ea, anche			storia dell'arte	,		· ·					
un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni un'immagine o un'opera d'arte dando significato espressivo. Saper leggere in modo semplificato le opere d'arte. Illustrare a grandi linee i principali periodi storici del passato fino all'arte moderna e contemporan ea, anche						. ,					
un'immagine o un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni Saper leggere in modo semplificato le opere d'arte. Illustrare a grandi linee i principali grandi linee i principali principali periodi storici del proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori. Illustrare a grandi linee i principali periodi storici del passato fino all'arte moderna e contemporan ea, anche					diverse.						
d'arte dando spazio alle proprie sensazioni sensazioni significato le opere d'arte. Illustrare a grandi linee i proprie la grandi linee i proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori. semplificato le opere d'arte. Illustrare a grandi linee i proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori. le opere d'arte moderna e contemporan ea, anche											
spazio alle proprie sensazioni Saper leggere in modo semplificato le opere d'arte. Illustrare a grandi linee i principali sensazioni lespressivo. Saper leggere in modo semplificato le opere d'arte. Illustrare a grandi linee i principali servici del passato fino all'arte moderna e contemporan ea, anche				storia dell'arte							
Saper leggere in modo semplificato le opere d'arte. Illustrare a grandi linee i principali sapendone leggere i significati e valori. Saper leggere i sapendone leggere i significati e i valori. Illustrare a grandi linee i principali semplement d'arte. Illustrare a grandi linee i principali semplement d'arte.										•	
sensazioni leggere i significati e i valori. legg									,		
semplificato le opere d'arte. Illustrare a grandi linee i principali											
d'arte. Illustrare a grandi linee i principali		SCHSAZIOHI								•	
d'arte. Illustrare a grandi linee i ea, anche		1									
Illustrare a grandi linee i contemporan ea, anche		1									
grandi linee i ea, anche											
l principali l principali l										· ·	
		1				principali				appartenenti	

	momenti della	a contesti
	storia dell'arte	culturali
		diversi dal
		proprio.
		Conoscere le
		tipologie del
		patrimonio
		ambientale ,
		storico
		artistico del
		proprio
		territorio,
		sapendone
		leggere i
		significati e i
		valori estetici
		storici e
		sociali.
		Essere
		sensibili ai
		problemi di
		tutela e
		conservazion
		e dei beni
		artistici ,
		storici e
		culturali.