

PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE (triennale)

STRUMENTI MUSICALI:

- ♪ Pianoforte
- ♪ Chitarra classica
- ♪ Flauto traverso
- ♪ Violino
- ♪ Violoncello
- ♪ Batteria e Percussioni

Chi sceglie di frequentare l'**INDIRIZZO MUSICALE** deve considerare che al Tempo scuola ordinario vanno aggiunte **3 unità didattiche** da svolgere nel pomeriggio

1 per lo studio dello STRUMENTO,
1 per la TEORIA E PER LA LETTURA DELLA MUSICA
1 dedicata alla lezione di MUSICA D'INSIEME.

Le **lezioni di strumento si svolgono a gruppi di due alunni** per volta e l'orario viene concordato con l'insegnante all'inizio dell'anno scolastico.

Le lezioni di **TEORIA E LETTURA DELLA MUSICA** e di **MUSICA D'INSIEME** sono collettive e consecutive in un giorno prefissato con orario 13:50/15:50.

Gli alunni, sia in prima che in seconda, generalmente manterranno lo stesso giorno per le lezioni collettive mentre in terza queste saranno svolte di venerdì.

Gli alunni, vigilati dai docenti di strumento, effettueranno una seconda ricreazione prima dell'inizio delle attività pomeridiane.

Gli alunni dell'Indirizzo musicale, nel corso del triennio, hanno la possibilità di suonare insieme e di partecipare agli spettacoli, ai saggi, alle rassegne che la scuola organizza al suo interno e nella città promuovendo la formazione globale dei propri allievi.

Per scegliere di frequentare l'indirizzo musicale è sufficiente indicare tale opzione al momento dell'iscrizione.

Nella domanda di iscrizione va indicato anche lo strumento che si desidera studiare **(indicare ALMENO TRE strumenti senza ordine di preferenza).**

Gli alunni che hanno scelto l'indirizzo musicale saranno ammessi al corso dopo una semplice, ma significativa, **PROVA ATTITUDINALE** che si svolge, di norma, nel primo periodo dopo l'iscrizione.

Nel corso di tale prova i docenti di Strumento avranno modo di valutare, sulla base delle caratteristiche morfologiche ed attitudinali dell'alunno, se la scelta fatta può essere confermata o se è opportuno modificarla; in questo caso l'allievo verrà indirizzato verso lo studio dello strumento a lui più congeniale.